Античная древность и средние века. 2019. Т. 47. С. 72–82
УДК УДК 94(495)+736.3
DOI 10.15826/adsv.2019.47.005

В. П. Степаненко

Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург, Россия

К ИКОНОГРАФИИ СВЯТЫХ ВОИНОВ-ВСАДНИКОВ В ВИЗАНТИЙСКОЙ СФРАГИСТИКЕ: СВ. ГЕОРГИЙ

Аннотация: В статье публикуется византийский моливдовул из собрания Государственного Эрмитажа с изображением святого воина-всадника. Образы святых воинов-всадников известны в византийской сфрагистике в нескольких иконографических типах: всадник с копьем в руках и развевающимся за спиной плащом; триумфатор, сидящий на торжественно шагающем коне с копьем в руках; вооруженный или безоружный всадник на коне, скачущем галопом. Автор высказывает предположение, что на публикуемой печати изображен св. Георгий. Образ св. Георгия известен как в вариантах описанных иконографических типов, так и в редчайшем на сегодняшний день типе воина-драконоборца, по-видимому, не слишком популярном в Византии. Обсуждая вопрос времени появления данной иконографии святых воинов-всадников, автор статьи отмечает, что публикуемую печать можно датировать не X веком, а XI веком, или же следует признать, что наши представления о линейном и последовательном развитии иконографии святых воинов ошибочны и все иконографические типы изображения святых воинов существовали почти одновременно.

Ключевые слова: византийская сигиллография, иконография, святые воины-всадники, св. Георгий

Поступила в редакцию 20.09.2019
Принята к печати 11.11.2019

Иконография святых воинов в византийском искусстве постоянно привлекает внимание исследователей. Достаточно назвать работы К. Уолтера[1]. Но В. С. Шандровская закономерно отметила редкость образов конных святых воинов в византийской сигиллографии в целом и образа св. Георгия в частности[2] на фоне огромного количества весьма различных по иконографии изображений святых воинов на печатях X–XIII вв. До сих пор печати с конными святыми воинами в византийской сфрагистике представлены единичными экземплярами: это моливдовулы

[1] *Walter Ch*. The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition. Aldershot, 2003.

[2] *Шандровская В. С.* Образ св. Георгия на византийских печатях // II Международный симпозиум по грузинскому искусству. Тез. докладов. Тбилиси, 1977. С. 7; *Она же.* Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике // Византия и Ближний Восток. СПб., 1994. С. 70–89.

спафарокандидата и турмарха Георгия с конным святым (Георгием?) X–XI вв.[3]; протоспафария и клисурарха Татикия конца X – первой трети XI вв. (Георгий змееборец)[4]; некоего Иоанна Иисуса XII в. (Георгий)[5]; севастократора Алексея Ангела (1185–1195), будущего императора (Георгий)[6]; севаста Константина Дуки XII в. (Георгий)[7]; неизвестного XII в. (Георгий)[8]; неизвестного протоспафария XII в. (Феодор? змееборец) (?)[9]; севаста Иоанна Стейрионеса-Стирионе конца XII в. (Феодор)[10]. Возможно, в будущем количество их увеличится, но вряд ли значительно.

Тем не менее в последнее время при издании каталогов тех или иных собраний византийских моливдовулов, казалось бы, наиболее массового материала для исследования популярности культа того или иного святого и иконографии его образа, появляются новые, ранее неизвестные изображения. Можно констатировать это и для святых воинов всадников.

Целью данной работы является издание византийского моливдовула эрмитажного собрания М–3771 с изображением святого воина-всадника. В 1990-е гг. эта тема интересовала меня, что вылилось в серию публикаций[11]. Тогда же В. С. Шандровская, зная об этом,

---

[3] *Nesbitt J., Oikonomides N.* Catalogue of the Byzantine Seals at Dumbarton Oaks and the Fogg Museum of Art. Washington, 1991. Vol. 2. P. 19. № 7.1.

[4] *Seibt W., Zarnitz M.* Das byzantinische Bleisigel als Kunstwerk. Katalog. Wien, 1997. S. 143. № 3.3.7.

[5] Известны два экземпляра, см.: *Maksimovic L., Popovic M.* Les sceaux byzantins de la region Danubienne // SBS. 1993. Vol. 3. P. 122. № 8; *Jordanov I., Zekova Zh.* Catalogue of Medieval Seals at the Regional Historical Museum of Shumen. Shumen, 2007. P.146–147. №. 385.

[6] *Zacos G., Veglery A.* Byzantine Lead Seals. Basel, 1972. Vol. 1. Part. 3. P. 1555–1557. № 2745 a,b.

[7] Известны три экземпляра из собраний Г. Закоса, музеев Софии и Афин. Первый ныне издан в аукционном каталоге распродажи остатков коллекции Г. Закоса. См.: SPINK. Auction 127. Byzantine Seals from the Collection of George Zacos. Part I. London, Wednesday 7 October 1998. № 79.

[8] См.*: Nesbitt J*. Overstruck Seals in the Dumbarton Oaks Collection: Reused or Counterstamped // SBS. 1990. Vol. 2. P. 71–72. № 2.

[9] *Schlumberger G.* Sigilligraphie de l'empire byzantin. Paris, 1884. P. 502. Автор называет святого Георгием, предполагая наличие змея под ногами коня.

[10] *Chatzidaki N.* Saint George on Horsebask «in Parade». A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum // Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα. Αθήνα, 1994. T. 1. P. 61–65.

[11] *Степаненко В. П.* Образ святого Георгия – всадника в византийской и древнерусской сфрагистике домонгольского периода // Проблемы истории России. Вып.3: Новгородская Русь: историческое пространство и культурное наследие. Сб. статей. Екатеринбург, 2000. С. 106 –117*; Stepanenko V.* The Image of Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the countries of the Byzantine Cultural Milieu // SBS. 2002. Vol.7. P.65 – 78; *Степаненко В. П.* К иконографии фрески церкви «Трех всадников» под Эски-Керменом // МАИЭТ. 2008. Вып. X. С. 452–457; *Он же*. Культ св. Дмитрия Солунского в Болгарии и на Руси в конце XII – первой половине XIII вв. (по данным нумизматики и сфрагистики*)* // Плиска-Преслав. Шумен, 2003. Вып. 9. С. 60–64; *Он же*. К иконографии Дмитрия Солунского (по поводу атрибуции иконки из Херсонеса) // Климентовский сборник. Севастополь, 2013. С. 322–328.

при работе с коллекцией византийских моливдовулов Эрмитажа, выписывала для меня номера печатей с образами святых воинов-всадников, а иногда и описывала их на карточках и на клочках бумаги. Недавно два из них, использованные мною как закладки, «всплыли», а вслед за этим нашлись и переданные мне Валентиной Самуиловной фотографии печати М–3771. Е. В. Степанова, к которой я обратился, предоставила мне фрагмент готовящегося ею к публикации каталога печатей с географическими названиями с правом воспользоваться описанием печати М–3771[12]: «Василий, коммеркиарий Запада и Диррахия (X в.). М–3771. Дм. 19 мм (общ.), 16 мм (поля). Сохранность: утрачена часть края печати, щербины. Оттиск л. с. смещен вправо. Из коллекции РАИК. Происхождение неизвестно. Ранее не издавалась (рис.1).



Рис. 1. Печать. Государственный Эрмитаж

Fig. 1. The seal. The State Hermitage

Лицевая сторона. Всадник (святой воин?) на коне, развернутый вправо. Обеими руками он вертикально держит длинное копье, которое вонзает в дракона (?), находящегося под копытами коня. Надписи отсутствуют. По краю ободок из точек.

[12] Моя глубокая благодарность Елене Владимировне Степановой за помощь и сочувствие к моей работе. В свое время Валентина Самуиловна предложила нам с Еленой Владимировной с ходу прочесть надпись этой печати. Мы споткнулись на последнем слове, прочтя его как Хиос. Взяв карточку с ее описание домой, на следующий день Валентина Самуиловна не без ехидства сообщила нам, что там читается Диррахий.

Оборотная сторона. Надпись в пять строк: +RACI|ΛIWKWME|…AP/ΔV|..WCΔV|..XIW – Βασιλ(ε)ίῳ κ(ου)με[ρκι]αρ(ίῳ) Δύ[σε]ως (καὶ) Δυ[ρ(ρ)α]χί(ου). Как отметила Е. В. Степанова, существует печать Льва, императорского протоспафария, хрисепсета и коммеркиария Запада и Диррахия, с изображением святого всадника на лицевой стороне (X в.)[13].

Сохранность лицевой стороны печати не дает возможности уверенно атрибутировать изображение святого, так как не ясно, кто изображен под копытами коня. Возможны два варианта атрибуции святого – св. Георгий или св. Дмитрий; менее вероятен св. Феодор Тирон или Стратилат, так как всадник, как кажется, безбород. В пользу св. Георгия, на наш взгляд, свидетельствует аналогия – фреска из Джуланли килисе в Гёрёме с свв. Георгием и Феодором. Побивающий дракона Георгий в правой руке держит копье, в согнутой в локте левой руке – вожжи, при этом кисть руки изображена на фоне копья.

Наиболее ранние и единичные изображения святых воинов-всадников встречаются в византийской сфрагистике уже в V–VII вв[14]. Но общеимперское значение культы святых воинов приобрели к середине X в. вследствие как феодализации империи, так и начала нового этапа внешнеполитической экспансии на востоке и западе. По Льву Диакону, во время битвы с русскими на территории Болгарии на стороне греков сражался всадник на белом коне, признанный Феодором Стратилатом[15], а после победы над Святославом при Доростоле Иоанн Цимисхий принес благодарственную молитву св. Георгию[16].

Естественно, что иконография изображений конных святых воинов-триумфаторов ориентировалась на традиционный, имевший многовековую историю римский императорский триумфальный цикл, с одним уточнением – цикл позднеантичный, когда в сцене триумфа император выступал верхом на коне в одеянии полководца: в тунике, кирасе, плаще и с оружием в руках[17].

---

[13] *Nesbitt J., Oikonomides N.* Catalogue of the Byzantine Seals... Vol. 1. № 12.6. К сожалению, от печати сохранилась лишь половина, и если надпись реконструирована, то изображение реконструкции не поддается. Ясно лишь, что это святой воин-всадник.

[14] См.: *Speck P.* Byzantinische Bleisiegel in Berlin (West). Bonn, 1986. P. 104. № 66; P. 116. №. 76; *Zacos G, Veglery A.* Byzantine Lead Seals... P. 808. № 1318; P. 835. № 1375; *Шандровская В. С.* Сфрагистика // Искусство Византии в собраниях СССР: каталог выставки / Авт.-сост. А. В. Банк, М. А. Бессонова. М., 1977. Т. 1. № 242.

[15] Лев Диакон. История / пер. М. М. Копыленко, статья М. Я. Сюзюмова, комм. М. Я. Сюзюмова, С. А. Иванова. М., 1988. С. 80.

[16] Ioannis Scylitzae Synopsis historiarum / Rec. H. Turn. Berlin; New York, 1973. P. 308.

[17] *Künzl E.* Der romische Triumph. München, 1988.

В этой связи показательны уникальные изображения известных византийских полководцев середины X в. магистра Млеха-Мелиаса и Иоанна Цимисхия в сцене триумфа императора Никифора Фоки в росписи пещерной церкви «Большой голубятни» в Чавушин (Каппадокия). Если бы не надписи над головами всадников, их можно было принять за святых воинов[18].

Исследуя иконографию св. Георгия, В. Н. Лазарев отметил редкость в Византии как данного типа, так и в рамках его образа конного воина триумфатора, приведя в качестве примеров стеатиты со св. Георгием во Флоренции (Барджелло), Анжере и с св. Димитрием Солунским в Москве, фреску церкви св. Георгия в Старой Ладоге 1167 г.[19] Можно дополнить этот список образами конных святых на Пала д'Оро из Каорле, выполненные в Венеции византийскими мастерами во второй трети XIII в.[20], на камеях XIII–XIV вв., как, например, на камее со святым всадником из собрания Мюнцкабинета Мюнхена[21]. Вариантами этого образа являются изображения св. Георгия на дне византийской чаши начала XIII в. (?) из Березова в Эрмитаже[22], святых воинов-всадников XIII в. из Амасии в музее Бенаки и св. Димитрия на серебряной иконе того же времени из собрания Берлинского музея[23], во фресковой живописи пещерных церквей Каппадокии – св. Феодор и св. Георгий в церкви св. Варвары конца XI в., св. Феодор в Джуланли килисе XI в.[24], а также св. Георгий в нартексе церкви Богоматери Фор-

[18] *Rodley L.* The Pigeon House church, Cavusin // JÖB. 1983. Bd. 33. S. 300–311; *Thierry H.* Un portrait de Jean Tzimiskes en Cappadoce // TM. 1985. T. 9. P. 477–484.

[19] *Лазарев В. Н.* Новый памятник станковой живописи XII века и образ Георгия в византийском и древнерусском искусстве // *Он же.* Русская средневековая живопись. Сб. статей. М., 1970. С. 55–102. См. также: *Алпатов М. В.* Образ Георгия воина в искусстве Византии и Древней Руси // *Он же.* Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1. С. 154–169. С. 52; *Шандровская В. С.* Изображения святых воинов в византийской сфрагистике и нумизматике... С. 70–89; *Банк А. В.* Прикладное искусство Византии IX–XII вв. М., 1978. С. 97–98; *Kalavrezou-Maxeiner I.* Byzantine Icons in Steatite.Wien, 1985. P. 198–200. В данном каталоге на 40 изображений святых воинов, конных только шесть, из которых три образа св. Георгия как змееборца и один как триумфатора.

[20] См.: Omaggio a San Marco / Tesori dall'Europa. Milan, 1994. P. 174–176.

[21] Rom und Byzanz. Schatzkammerstucke aus bayerischen Sammlungen. München, 1998. S. 241–242. № 79; *Wentzel H.* Die Kamee mit dem hl. Georg im Schloss zu Windzor // Festschrift Fr. Gerke. Baden-Baden, 1962. S. 108–110.

[22] Сокровища Приобья: Каталог выставки. СПб., 1996. С. 142.

[23] *Kotzsche D.* Der Welfenschatz im Berliner Kunstgewerbemuseum // Bilderheft der Staatlische Museen Preussischer Kulturbesitz. Heft 20-21. Berlin, 1973. S. 65. № 2. Tabl. 3; The Greeks. The Treasures from the Benaki museum Athens. Catalogue of exhibition. Lisbon, 2007. P.174–175. № 90; *Bank A. V.* Byzantine Art in the Collection of Soviet Museums. Leningrad, 1985. P.213–215.

[24] *Jerphanion G. de.* Les eglises rupestres en Cappadoce. Paris,1934. Album 3. Pl. 189. III. 2; *Restle M.* Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien. Recklinghausen, 1967. Bd. II. XXIII. Pl. 246–247.

биотиссы в Асину на Кипре конца XII в[25], на фресках Крита палеологовского времени[26].

В Византии известно несколько иконографических типов изображения святого: стоящий воин в полном вооружении, изображаемый в рост, по пояс, погрудно; всадник, поражающий копьем змия; триумфатор после свершения подвига. В последнем случае за спиной всадника развевается плащ, в его правой руке копье, конь копытами попирает поверженного змия (ц. Богоматери Форвиотиссы в Асину[27]), шагает церемониальным аллюром, высоко поднимая передние ноги (фрески Каппадокии, стеатиты) или скачет во весь опор (чаша из Березово, икона из Берлина).

Отметим, что не все известные иконографические типы образа конного св. Георгия точно следуют тексту «Чуда святого великомученика Георгия о змие», согласно которому сначала «с божьей помощью и по молитве мученика змий упал к ногам святого Георгия», после чего он был связан поводьями коня святого и поясом царской дочери и проведен в триумфе перед жителями Ласия (фреска ц. Георгия в Старой Ладоге). И только после этого, продемонстрировав язычникам силу Господа, святой пронзил змия мечом, а не копьем[28]. То есть, триумф предшествовал убийству змия и был не столько триумфом святого, сколько демонстрацией силы Божьей. Собственная роль Георгия здесь умалена, и лишь убийство змия является подвигом святого, хотя, по тексту «Чуда», змий оставался связанным. Все эти тонкости довольно быстро были забыты, и в позднейшей иконографии наибольшую популярность приобрел образ Георгия – победителя змия. Предшествующий ему эпизод со связанным змием встречается крайне редко. Столь же редок и тип святого-триумфатора после убийства дракона. Здесь, вопреки тексту «Чудес», объединены оба эпизода, логично поменявшиеся местами (триумф после победы, а не до нее), а триумф приписан самому Георгию. Наиболее яркий пример – фреска Асину[29]. Возможен и более строгий вариант изображения без поверженного змия (византийские печати, стеатиты со

---

[25] *Wharton A. J.* Art of Empire. Painting and Architecture of the Byzantine Periphery. A Comparative Study of Four Provinces. Pennsylvania State University Press, 1988. P. 76. Ill. 3. 16.

[26] *Bissinger M.* Kreta. Byzantinische Wandmalerei. München, 1995. № 21. Abb. 33; № 113. Abb. 115; № 126. Abb. 125; №157. Abb. 150.

[27] *Хаджихристодулу Х., Мирианфевс Д.* Храм пресвятой Богоматери в Асину. Левкосия, 2014. С. 29.

[28] Чудеса святого Георгия // Византийские легенды / Изд. подг. С. В. Полякова. М., 1994. С. 206–207.

[29] Здесь святой изображен с вертикально поднятым копьем уже после убийства змия, распростертого под копытами триумфально шествующего коня, см: *Wharton AJ.* Art of Empire... P. 67. III. 3.16.

св. Георгием и Димитрием, св. Георгий на Пала д'Оро из Каорле)[30]. Наконец, существует еще один, очень редкий вариант образа святого воина в целом и св. Георгия – в частности. Это всадник на скачущем галопом коне, с фронтально развернутым торсом, с поводьями в правой руке, то есть без оружия, копья или меча и без змия под копытами коня. Он известен по крайне незначительному количеству памятников искусства (икона св. Димитрия из Берлина и, до некоторой степени, Феодор Стратилат на западном фасаде Дмитриевского собора во Владимире)[31].

Много больше изображений святых воинов-всадников в искусстве стран византийского культурного круга – Грузии, Сербии, Болгарии, Древней Руси[32]. Здесь преобладал вариант иконографии Георгия как драконоборца[33].

Изображение святого воина-всадника на эрмитажной печати кажется довольно неожиданным для X в. К тому же мы имеем дело с уже сложившейся иконографией. То есть, начало ее формирования следует датировать более ранним временем. До сих пор была общепризнана датировка появления этого иконографического типа концом XI – началом

[30] Ommagio a San Marco... P. 176 –111.

[31] *Вагнер Г. К.* Скульптура Древней Руси: Владимир. Боголюбово. М., 1969. С. 283. Илл.174; С. 285. Илл. 175; С. 367. Илл. 239; С.393. Илл. 257; С.395. Илл. 259; С.411. Илл. 27–277.

[32] *Аладашвили Н. А.* Монументальная скульптура Грузии. Фигурные рельефы V–XI вв. М., 1977. С. 50, 54, 95, 150–151, 158–159, 205. Св. Георгий и Феодор на фресках царского художника Тевдоре в церквях Верхней Сванетии 1096–1130 гг., см.: *Амиранашвили Ш. А.* История грузинской монументальной живописи. Тбилиси, 1957. Т. 1. С. 134–137. Илл.125, 126; С.143. Илл.146, 147; С.149. Илл.158; *Аладашвили Н., Агибегашвили Г., Вольская А.* Росписи художника Тевдоре в Верхней Сванетии. Тбилиси, 1966. Илл. 18–20, 33–34, 50–51; La Bulgarie Medievale. Art et civilization. Catalogue. Paris, 1980. № 231; *Totev K.* Thessalonican Eulogia from Bulgaria. Lead Ampules, Enkolpia and Icons from the 12th – 15th centuries. Velico Tyrnovo, 2011. P. 82–84. Шиферные плиты из Киева, явно воспроизводящие византийские оригиналы и датируемые ок.1062 г., см.: *Пуцко В.* Киевские рельефы святых всадников // Старинар. 1977. Т. XXVII. С.111. Для XIII в. литики с изображением св. Феодора-змееборца известны и на Руси, см.: *Ross M. C.* Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquites in the Dumbarton Oaks collection. Washington. 1962. Vol. I. P. 89. № 106, 107; *Никольская Т. Н.* Редкая находка из Серенска // Древности славян и Руси. М., 1988. С. 45–51: *Клянин Р.В.* Уникальная находка христианских предметов с древнерусского города Корнике // Церковная археология. Материалы церковно-археологической конференции, посвященной 150-летию Н. В. Покровского. СПб., 1998. С. 136–140; *Залесская В. Н.* Литики XIII в. в собрании Государственного Эрмитажа // Древнерусское искусство: Русь. Византия. Балканы XIII в. СПб., 1997. С. 154.

[33] См. подробнее: Sankt Georg. Der Ritter mit dem Drachen. Kataloge und Schriften. Ausstellung im Diozesanmuseum Freising. Lindenberg i. Allgau, 2001.

XII вв[34]. В это связи и привлекает внимание образ св. воина-всадника на печати Льва (?), императорского протоспафария, хрисепсета и коммеркиария Запада и Диррахия, также датированной X в. Св. Георгий погрудно изображен на печатях Михаила Маврика, вестарха и катепана Диррахия (XI в.), Василия Синадина, протоспафария и стратига Диррахия (XI в.)[35], тогда как митрополиты Диррахия предпочитали изображать св. Исавра[36].

Образ св. Георгия объясним на печатях катепанов фемы как военных функционеров, но он мало объясним на печатях сугубо гражданских чиновников, коими были коммеркиарии. Возможно, культ святого имел в Диррахии официальный характер. Косвенным свидетельством в пользу этого может служить появление его изображения на печати Михаила Маврика, *cursus honorum* которого прослежен В. Зайбтом[37].

Подведем итоги. Образы святых воинов-всадников известны в византийской сфрагистике в почти нескольких иконографических типах. Это всадник с копьем в руках и развевающимся за спиной плащем, в том числе триумфатор, сидящий на торжественно шагающем коне с копьем в руках, и вооруженный или безоружный всадник на коне, скачущем галопом. Образ св. Георгия известен как в этих вариантах, так и в редчайшем на сегодняшний день варианте драконоборца, по-видимому, не слишком популярном в данный период в Византии (печать Татикия и публикуемая печать). Что касается времени появления данной иконографии святых воинов-всадников, можно предположить, что либо датировка печатей X в. завышена и возможен XI в., либо наши представления о линейном и последовательном развитии иконографии святых воинов ошибочны и все варианты существовали почти одновременно.

Степаненко Валерий Павлович
доктор исторических наук, профессор кафедры истории Древнего мира и Средних веков
Уральский федеральный университет
620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51
E-mail: valpavl@yandex.ru

Stepanenko, Valerii Pavlovich
Dr. Hab. (History), professor, Chair of the History of the Ancient World and Middle Ages
Ural Federal University
51, Lenin Ave., 620000 Ekaterinburg, Russia
E-mail: valpavl@yandex.ru

[34] См.: *Степаненко В. П.* К иконографии св. воина-всадника в византийской сфрагистике XII–XIII вв.: Св. Дмитрий Солунский (в печати).
[35] *Nesbitt J., Oikonomides N.* Catalogue of the Byzantine Seals... Vol. 1. № 12.5; 12.8.
[36] Ibid. № 12.15; 12.16.
[37] *Seibt W.* The Byzantinishen Bleisiegel in Österreich. Wien, 1978. T. 1. S. 168–171.

В. П. Степаненко

Valerii P. Stepanenko

Ural Federal University, Ekaterinburg, Russia

FOR THE ICONOGRAPHY OF HOLY RIDERS – WARRIOR SAINTS IN BYZANTINE SIGILLOGRAPHY: ST. GEORGE

Abstract: The article publishes a Byzantine lead seal from the collection of the State Hermitage Museum with the image of the holy rider – warrior saint. Images of holy riders – warrior saints are known in Byzantine sphragistics in several iconographic types: a horseman with a spear in his hands and a cloak fluttering behind his back; a triumphant sitting on a solemnly walking horse with a spear in his hands; an armed or unarmed rider on a horse galloping. The author suggests that the published seal depicts St. George. The image of St. George is known both in the variants of the iconographic types described, and in the rarest type of dragon warrior to date, apparently not too popular in Byzantium. Discussing the question of the appearance of this iconography saint warriors-riders, the author of the article notes that the published seal can be dated not to the X century, but to the XI century, or it should be recognized that our ideas about the linear and sequential development of iconography of the warrior saints are incorrect and all iconographic images types of warrior saints existed at the same time.

Keywords: Byzantine sigillography, iconography, Holy warriors-riders, St. George

Submitted: 20.09.2019
Accepted: 11.11.2019

References

Aladashvili, N., Agibegashvili, G., Vol'skaia, A. *Rospisi khudozhnika Tevdore v Verhnei Svanetii*. Tbilisi, 1966.

Aladashvili, N. A. *Monumental'naia skul'ptura Gruzii. Figurnye rel'efy V – XI vv*. Moscow, 1977.

Alpatov, M. V. "Obraz Georgiia voina v iskusstve Vizantii i Drevnei Rusi." In Alpatov, M. V. *Etiudy po istorii russkogo iskusstva.* T. 1. Moscow, 1967. S. 154–169.

Amiranashvili, SH.A. *Istoriia gruzinskoi monumental'noi zhivopisi*. T. 1. Tbilisi, 1957.

Bank, A. V. *Prikladnoe iskusstvo Vizantii IX-XII vv*. Moscow, 1978.

Bank, A. V. *Byzantine Art in the collection of Soviet museums*. Leningrad, 1985.

Bissinger, M. *Kreta. Byzantinische Wandmalerei*. München, 1995.

"Byzantine Seals from the Collection of George Zacos." In *Spink. Auction 127*. Part I. London, Wednesday 7 October 1998.

Chatzidaki, N. "Saint George on Horsebask «in Parade». A Fifteenth Century Icon in the Benaki Museum." In *Θυμίαμα στη μνήμη της Λασκαρίνας Μπούρα*. T. 1. Αθήνα, 1994. P. 61–65.

Hadzhihristodulu, H., Mirianfevs, D. *Khram presviatoi Bogomateri v Asinu*. Levkosiia, 2014.

Jerphanion, G. de. *Les eglises rupestres en Cappadoce*. *Album*. Paris, 1934.

Jordanov, I., Zekova, Zh. *Catalogue of medieval seals at the regional historical museum of Shumen.* Shumen, 2007.

Kalavrezou-Maxeiner, I. *Byzantine Icons in Steatite*. Wien, 1985.

Klyanin, R.V. "Unikal'naia nakhodka khristianskikh predmetov s drevneruss-kogo goroda Kornike." In *Tserkovnaia arkheologiia 4. Materialy tserkovno-arkheo-logicheskoi konferentsii, posviashchennoi150-letiiu N. V. Pokrovskogo.* St Peters-burg, 1998, S. 136–140.

Kopylenko, M. M., Syuzyumov, M. Ya, Ivanov, S. A., eds. *Lev Diakon. Istoriia*. Moscow, 1988.

Kotzsche, D. "Der Welfenschatz im Berliner Kunstgewerbemuseum." In *Bil-derheft der Staatlische Museen Preussischer Kulturbesitz.* Berlin, 1973. Hf. 20–21.

Kunzl, E. *Der romische Triumph*. München, 1988.

Lazarev, V. N. "Novyi pamiatnik stankovoi zhivopisi XII veka i obraz Georgiia v vizantiiskom i drevnerusskom iskusstve." In Lazarev V. N. *Russkaia sredneve-kovaia zhivopis'*. Moscow, 1970. S. 55–102.

La Bulgarie Medievale. Art et civilization. Catalogue. Paris, 1980.

Maksimovic, L., Popovic, M. "Les sceaux byzantins de la region Danubienne." *Studies in byzantine sigillography* 3 (1993). P. 113–142.

Nesbitt, J., Oikonomides, N., ed. *Catalogue of the Byzantine Seals at Dumbar-ton Oaks and the Fogg Museum of Art. Vol: 1: Italy, North of Balkans, North of the Black sea*. Washington, 1991.

Nesbitt, J., Oikonomides, N., ed. *Catalogue of the Byzantine Seals at Dumbar-ton Oaks and the Fogg Museum of Art. Vol. 2: South of the Balkans, the Islands, South of Asia Minor.* Washington, 1991.

Nesbitt, J. "Overstruck seals in the Dumbarton Oaks collection: reused or coun-terstamped." *Studies in byzantine sigillography* 2 (1990). P. 71–72.

Nikol'skaya, T. N. "Redkaia nakhodka iz Serenska." In *Drevnosti slavian i Rusi*. Moscow, 1988. S. 45–51.

Ommagio a San Marco. Tesori dall' Europa. Milano, 1994.

Polyakova, S. V., ed. "Chudesa sviatogo Georgiia." In Polyakova, S. V., ed. *Vizantiiskie legendy*. Moscow, 1994. S. 193–207.

Putsko, V. "Kievskie rel'efy sviatykh vsadnikov." In *Starinar* 27 (1977). S.111–124.

Restle, M. *Die byzantinische Wandmalerei in Kleinasien.* Bd. II. Recklinghau-sen, 1967.

Rodley, L. "The Pigeon House church, Cavusin." *Jahrbuch der Österre-ichischen Byzantinistik* 33 (1983). S. 300–311.

Rom und Byzanz. Schatzkammerstucke aus bayerischen Sammlungen. München,1998.

Ross, M. C. *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquites in the Dumbarton Oaks Collection*. Vol. 1. Washington, 1962.

Sankt Georg. Der Ritter mit dem Drachen. Kataloge und Schriften. Ausstellung im Diozesanmuseum Freising. Lindenberg i. Allgau, 2001.

Schlumberger, G. *Sigilligraphie de l'empire byzantin*. Paris, 1884.

Seibt, W. *Byzantinishen Bleisiegel in Österreich*. Wien, 1978.

Seibt, W., Zarnitz, M. *Das byzantinische Bleisigel als Kunstwerk*. Kataloge. Wien, 1997.

Shandrovskaya, V. S. "Izobrazheniia sviatykh voinov v vizantiiskoi sfragistike i numizmatike." In *Vizantiia i Blizhnii Vostok*. St Petersburg, 1994. S. 70–89.

Shandrovskaya, V. S. "Obraz sv. Georgiia na vizantiiskikh pechatiakh." In *II Mezhdunarodnyi simpozium po gruzinskomu iskusstvu. Tezisy.* Tbilisi, 1977. S. 7–11.

Shandrovskaya, V. S. "Sfragistika." In Bank, A. V., Bessonova, M. A., ed. *Iskusstvo Vizantii v sobraniiakh SSSR: katalog vystavki.* T. 1. Moscow, 1977.

Speck, P. *Byzantinische Bleisiegel in Berlin (West*). Bonn, 1986.

Sokrovishcha Priob'ia: Katalog vystavki. St Petersburg, 1996.

Stepanenko, V.P. "K ikonografii Dmitriia Solunskogo (po povodu atributsii ikonki iz Khersonesa." In *Klimentovskii sbornik*. Sevastopol', 2013. S. 322–328.

Stepanenko, V.P. "K ikonografii freski tserkvi «Trekh vsadnikov» pod Eski-Kermenom." *Materialy po arkheologii, istorii i etnografii Tavrii* 14 (2008). S. 452–457.

Stepanenko, V.P. "K ikonografii sv. voina vsadnika v vizantiiskoi sfragistike XII –XIII vv. Sv. Dmitrii Solunskii." (in print).

Stepanenko, V.P. "Kul't sv. Dmitriia Solunskogo v Bolgarii i na Rusi v kontse XII – pervoi polovine XIII vv. (po dannym numizmatiki i sfragistiki)." *Pliska – Preslav*. 9 (2003). S. 60–64.

Stepanenko, V.P. "Obraz sviatogo Georgiia-vsadnika v vizantiiskoi i drevnerusskoi sfragistike domongol'skogo perioda." In *Problemy istorii Rossii. Vyp.3: Novgorodskaia Rus': istoricheskoe prostranstvo i kul'turnoe nasledie. Sbornik statei*. Ekaterinburg, 2000. C. 106–117.

Stepanenko, V. "The Image of Horseman Triumphant in the Sphragistics and Numismatics of Byzantium and the countries of the Byzantine Cultural Milieu." *Studies in byzantine sigillography* 7 (2002). P. 65–78.

The Greeks. The Treasures from the Benaki museum Athens. Catalogue of exhibition. Lisbon, 2007.

Thierry, H. "Un portrait de Jean Tzimiskes en Cappadoce." *Travaux et memoires* 9 (1985). P. 477–484.

Totev, K. *Thessalonican eulogia from Bulgaria. Lead ampules, enkolpia and icons from the XIIth – XVth centuries*. Veliko Tyrnovo, 2011.

Turn, H., ed. *Ioannis Scylitzae Synopsis historiarum.* Berlin; New York, 1973.

Vagner, G. K. *Skul'ptura Drevnei Rusi: Vladimir. Bogolyubovo*. Moscow, 1969.

Walter, Ch. *The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition*. Aldershot, 2003.

Wentzel, H. "Die Kamee mit dem hi. Georg im Schloss zu Windzor." In *Festschrift Fr. Gerke.* Baden Baden, 1962. S. 108–110.

Wharton, A. J. *Art of Empire. Painting and Architecture of the Byzantine Periphery. A Comparative Study of Four Provinces.* The Pennsylvania State University Press, 1988.

Zacos, G., Veglery, A. *Byzantine Lead Seals. Vol. 1. Part. 1–3.* Bern, 1972.

Zalesskaya, V. N. "Litiki XIII v. v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha." In *Drevnerusskoe iskusstvo: Rus'. Vizantiia. Balkany XIII v.* St Petersburg, 1997. S. 150–156.